

TILLY & DEWIT

Bruno Buteneers

2021

TEASER

EXT. STADSPARK MET VIJVER - NACHT

Een volle maan schittert hoog in de lucht. In de bosrijke omgeving klinkt een ijselijke gil. Sluiers mist hangen boven en rond de stadsvijver.

Naast de oever ligt een vrouw, TILLY (35), bewusteloos. Hoofd opzij, ze is vooral door haar fleurige sjaal te herkennen. Naast haar ligt een bebloede tennisracket. Een dobbelsteen met tien vlakken rolt uit haar hand en toont het cijfer acht.

Vlak naast haar, begint een slordige man, HANS (44), zich gehaast uit te kleden. Politiesirenes loeien in de verte en komen steeds dichterbij. HANS kijkt verschrikt (en verward) op. Aan zijn voeten ligt een latex masker. Het hoofd van een buitenaards wezen, als een pudding in elkaar gezakt.

Nu staat HANS er enkel in zijn slip, bang en snel ademend. HANS neemt zijn *smartphone* en begint een filmpje van zichzelf op te nemen.

HANS

(wanhoop)

Ik heb nooit opgegeven, **NOOIT**. Ik ben altijd naar jullie blijven zoeken en...

Stemmen en gekraak van takken! HANS kijkt op en gooit zijn *smartphone* op zijn (netjes opgevouwen) broek langs de oever. Het licht van zaklampen zoekt... en vindt hem. Zijn ogen vernauwen tot spleetjes...

POLITIEMAN 1 (O.S.)

(roept)

Handen omhoog! Staan blijven!

HANS maakt toch aanstalten om de vijver in te springen. Een gewerschot klinkt. HANS duikt de vijver in. Ook een tweede schot gaat af, water spat op.

DRIE POLITIEMANNEN komen toe. De eerste ontfermt zich over TILLY. De twee anderen richten hun revolvers op het water.

POLITIEMAN 2

(buiten adem)

Hoe groot is die vijver?

POLITIEMAN 3 loopt meteen naar rechts. We zien een vijftal seconden beeld van een deinende vijver die stilaan weer rustig wordt. Zelfs de nachtgeluiden keren terug: een uil, krekels ...

POLITIEMAN 3 (O.S.)
Niets aan deze kant!

Even stilte.

POLITIEMAN 2
Ja, ja, hier! Ik heb hem!

POLITIEMAN 2, ondertussen al kniediep in het water, trekt aan twee blote onderbenen, tot aan de rand van de oever.

LEADER & TITELS : TILLY & DEWIT
(Muziek: Trixie Whitley - Soft Spoken Words)

ACT 1:INT. SLAAPKAMER TILLY - OCHTEND

Een sobere slaapkamer in een (te) klein en (te) duur rijhuis aan de rand van een gemiddelde Vlaamse stad. Niet het soort stad waar *hipsters* in de rand neerstrijken. In een bed, waarschijnlijk rechtsreeks uit de kringloopwinkel, opent TILLY (35) haar ogen. Ze grabbelt met haar arm naast haar, op zoek naar haar man. Geen ochtendknuffel voor haar.

TILLY
(half wakker)
Schat?

TILLY krabbelt recht en ze woelt even door haar (bos krullend) haar. In haar ondergoed slentert ze de kamer uit.

INT. KEUKEN TILLY - OCHTEND

TILLY snuffelt even. Aan tafel zit haar man GEOFFREY (38) de krant te lezen. Hij draagt een te ruim zittende pyjama met links en rechts gaten. Terwijl speelt hij gretig spek en eieren binnen. Even legt TILLY haar hand op zijn schouder en geeft hem een zoen. Niet zoals verliefde tieners, maar eerder uit gewoonte. GEOFFREY negeert haar en mompelt wat:

GEOFFREY
(ongeloof)
... ontslagvergoeding van twaalf maanden loon.

TILLY
Niets voor mij?

GEOFFREY
Huh? Je wilde toch vegetariër worden?

TILLY
Een eitje had wel gemaakt.

GEOFFREY
Een kip ziet ook af als ze een ei legt.

TILLY zoekt wat meer lichaamscontact. Zoals iemand die een poging doet om een zwak vuurtje toch aan het branden te krijgen.

TILLY
 (aanzelend)
 Schat, ik heb morgen die afspraak.

GEOFFREY
 (desinteresse)
 Ah ja, de dokter.

TILLY
 Neuroloog.

GEOFFREY
 Toch ook een dokter? Het zal
 allemaal wel meevallen. Iedereen
 valt al wel eens flauw...
Allez, vrouwen toch.

TILLY geeft het op. Ze stapt op een kast af. Ze aarzelt om er wat uit te halen, even zien we een stukje van een geschenk. Dan gaat TILLY voor het prikbord staan. Gelukzalige foto's uit hun (vervlogen) verleden zijn door rekeningen en facturen naar de achtergrond verdrongen. Even bekijkt ze de kalender. Er staat wat over een pretpark omcirkeld. En bij overmorgen: Charlotte afhalen.

TILLY
 Alleen maar rekeningen.

GEOFFREY
 De speeltijd is al even voorbij.
 Met onze twee loontjes houden we
 het hoofd maar *net* boven water.
 (pauze om te kauwen)
 We zitten aan elkaar vast, *zoet*.
 Maar als *jij* per sé nog *ne kleine*
 wil, dan moet je maar opslag vragen
 of ander werk zoeken.

TILLY
 Schat, ik zie Charlotte even graag.
 Dat weet je.

GEOFFREY blaast even door zijn neus, alsof hij iets, wat vastzit, wil wegblazen.

TILLY (CONT'D)
 Ik moet me klaarmaken. De *griezel*
 is terug.

GEOFFREY
 Die waar jij ooit...

TILLY

(fel)

Wow, zo is het niet gelopen. Dat weet je!

GEOFFREY blaast opnieuw kort wat lucht door zijn neus.

TILLY (CONT'D)

Allé, veel plezier straks. Tot vanavond.

TILLY verlaat de kamer. GEOFFREY leest verder in zijn krant. Plots schrikt hij op, want er landt een pakje papieren zakdoeken vlak voor zijn neus. Niet liefdevol in een boogje geworpen, maar eerder de *dunk* van een basketter. Voor het eerst kijkt Geoffrey op, verbaasd met een blik van: 'Wat is er nu weer?'

INT. BADKAMER TILLY - OCHTEND

TILLY maakt zich klaar voor de spiegel boven een badkamermeubel met één wasbak. Ze opent een garderobe. Er hangen weinig kleren, verdacht weinig voor een vrouw in de fleur van haar leven. Ze bekijkt zichzelf aandachtig in de spiegel. Voor de buitenwereld zou ze er best aantrekkelijk uitzien, maar haar ogen lachen NIET. Oppervlakkig gelukkig, maar aan de binnenkant niet (meer).

TILLY

(stil)

Gelukkige acht jaar samen, *schat*.

TILLY laat water stromen, maar vloekt binnensmonds omdat het maar niet warm wordt.

EXT. RIJWONING TILLY - OCHTEND

TILLY komt naar buiten, uit een smal huisje met zijn afgebladderde gevel en kleine enkelglas raampjes.

DRIES (O.S.)

Tilly!

TILLY keert zich om en DRIES (31) komt aangelopen. Hij draagt een keurig maatpak en een schoudertas, beker koffie in de hand. *Een verdwaalde hipster?*

DRIES (CONT'D)

De huur van deze maand...

TILLY
 (vrolijk)
 ...dus daarom maak je een ommetje?
 Helemaal uit je villawijk, naar
 hier gekomen.

DRIES
 Da's echt toevallig. Neen, da's
 gelogen. We hebben plannen met *deze
 buurt*.

TILLY kijkt Dries even verbaasd aan, keert zich weer om en versnelt de pas. Ook al lacht ze, ze heeft hier duidelijk geen zin in.

EXT. WINKELTJE ESPIRITU - OCHTEND

TILLY stap een winkeltje binnen met opschrift **ESPIRITU**. Het is een spirituele winkel voor *new age* artikelen zoals: Boeddhabeelden, kleurrijke edelstenen, engelen en *feng shui*. Er hangt een poster: de nieuwe editie van het magazine is nu te koop.

INT. WINKELTJE ESPIRITU/KANTOOR TILLY - OCHTEND

TILLY doet haar jas uit in een piepklein en rommelig kantoortje, haast een veredelde bezemkast. Ze gaat achter een (oude) computer zitten. VERONIEK (55) komt meteen binnen, zij is het type dat altijd vrolijk is, zo vrolijk dat het al snel een tikkeltje enerverend wordt. VERONIEK sluit even haar ogen om de sfeer of de *energie* in de ruimte op te nemen.

VERONIEK
 (ongeduld)
 En? En? Ontbijt op bed? Je hebt
 zijn geschenk toch pas na de seks
 gegeven? Hem er naar laten smachten
 en hunkeren?

TILLY
 (beetje onwennig)
 Ja, ja, zoiets. Hij was er heel
 blij mee.

TILLY staart even naar een dobbelsteen met tien vlakken.

VERONIEK
 En je afspraak met die neuroloog,
 zit er maar niet mee. Ik voel van
bovenaf dat het goed gaat komen.

VERONIEK sluit weer even haar ogen en haalt diep adem.

TILLY
Bedankt, Veroniek.

VERONIEK
Je hebt een gave, Tilly. Misschien is het een zware last om ze te dragen. Maar je moet ze meer gebruiken, ze leren ontplooiën. Ik denk dat je over die zoektocht een boek moet schrijven.

TILLY
Denk je? Ik weet het niet hoor.

VERONIEK
Onze *community* zou er dol op zijn en ik steun je. Och ja, voor ik het vergeet: wil je morgen een les van me over nemen?

TILLY
Toch niet in de instelling?

VERONIEK
Jawel. Een uurtje maar, om veertig euro te verdienen.

TILLY staat recht en ze streelt VERONIEK over haar wang.

TILLY
(*medeleven*)
Je kaak.

VERONIEK
Ja, paar gecompliceerde breuken. Maar, hé, het was een unieke belevenis. De beveiliging is sindsdien enorm verbeterd.

TILLY en VERONIEK lachen even, zoals hechte vriendinnen doen.

TILLY
Toch liever niet, ik krijg de kriebels van die plek. Over kriebels gesproken, is *hij* er al?

VERONIEK
Wat dacht je? En geen haar veranderd.

TILLY
Waarom is hij terug?

VERONIEK

Dit is de enige plek waar ze hem
nog willen, denk ik.

TILLY zucht en ze verlaat haar kantoortje.

INT. KANTOOR KOENRAAD - DAG

In een ruimer kantoor staat KOENRAAD (55), een gedrongen, norske man, achter zijn bureaumeubel. Hij is het type waar vrouwen liefst in een verre boog om heen gaan. KOENRAAD heeft een doos oorkaarsen vast, kijkt er bedenkelijk naar en gooit ze hoofdschuddend aan de kant. Dan bekijkt hij TILLY van kop tot teen, weinig tactvol.

KOENRAAD

Lang geleden! Was jij die van de
spoken? Of neen, de lichtjes! Euh,
wacht...wacht...

(knipt met de vingers)

Tinny!

TILLY

Tilly.

KOENRAAD

Juist! Ja, het is hier altijd al
een komen en gaan van vreemde
vogels geweest. Ik ben blij dat ik
terug ben. Luister Tilly, ik heb
het stuk dat je geschreven hebt al
gelezen. 'Roofdieren op de
werkvloer'. Je schrijft goed,
herkenbaar.

TILLY kijkt verrast op. Is hij toch veranderd?

KOENRAAD (CONT'D)

Maar... ik mis het spirituele er
wat in, nu ja, wat veel eigenlijk.
Luister, het is hier geen *Knack* of
Humo, hé.

TILLY

Ik dacht het wat anders te
benaderen... wat minder *zweverig*.

TILLY kijkt opzij, om er zeker van te zijn dat ze VERONIEK
niet onbedoeld kan kwetsen.

KOENRAAD

Jij en ik weten dat dit hier
allemaal onzin is, maar er is een
markt voor. Zolang de adverteerders
tevreden zijn en die *losers* die het
kopen er pap van lusten... Ja, zo
lang houden we de stekker er in.

TILLY

Ik zal het herwerken.

TILLY staart naar de posters (over paranormale dingen, over
wichelroedes, over pendelen ...)

KOENRAAD

(zelfvoldaan lachje)

Ja, ik ga de meeste van de muur
halen.

TILLY

Koenraad, ik werk hier nu bijna
tien jaar en...

KOENRAAD

...zeg nu niet dat je meteen over
opslag wil beginnen? Wat denk je
dat **mijn** bazen het liefst hebben:
(spottend met gebaren)
een goeroe die horoscopen met haar
pendel voor 2000 euro per maand van
hier boven binnenkrijgt? Of een
stagiairtje die ze uit haar duim
zuigt?

TILLY

Neen, ik wilde het hebben over...

KOENRAAD komt dichterbij haar staan, op zijn hoede

KOENRAAD

...wacht! Het resultaat is toch
hetzelfde! Niet alleen, uit de duim
zuigen. Weet je nog?

KOENRAAD haalt een lok haar uit TILLY haar ogen en knikt
subtiel naar een sofa.

KOENRAAD (CONT'D)

Is dat al tien jaar geleden? Dat
herinner ik me wel nog. We kunnen
een jubileum houden en...

TILLY zet een stap achteruit.

TILLY

(fel)

...ik weet wat jij het liefste hebt. Naïeve en onzekere meisjes die...

KOENRAAD

Ho! Ho! Ho!

TILLY

Wat? Spelen we ineens de onschuldige Kerstman?

KOENRAAD

Je klaagde er toch niet over?

TILLY

(ontzet)

Jij... jij hebt toen misbruik gemaakt van je positie. Ik was...

TILLY keert zich om en gaat weg.

KOENRAAD

Om hier binnen te geraken, willen ze alles doen, maar daarna denken ze plots dat ze echte journalisten zijn. Stomme *huppeltrut*.

INT. WINKELTJE ESPIRITU - OCHTEND

TILLY is nog zichtbaar over haar toeren. Ruwhandig herschikt ze dingen of haalt ze voorwerpen uit hun verpakking. Zo ook een langwerpige paarse *kristal*. Plots hoort ze een politiesirene ergens vlakbij. Nieuwsgierig gaat ze naar de voordeur. Tilly gaat naar buiten, maar ze laat de deur openstaan.

EXT. RAND VAN STADSPARK - DAG

Een stralende dag. Links een jogger, rechts een wandelaar met zijn viervoeter en nog wat studenten die genieten van de zon. TILLY ziet twee AGENTEN (man en vrouw) rond een huilend meisje JANA (17) staan. Ze gaat nieuwsgierig dichterbij en ziet dat het meisje een gebarsten lip heeft en een oog dat bijna dicht zit.

AGENT

(ongeloof)

Zomaar uit het niets? Uit het struikgewas? Zoals in een film?

JANA
(snikkend)
Hij... hij duwde me en, en...

AGENTE
(voorzichtig)
Heeft hij...

JANA
Hij begon meteen te slaan.

AGENT
(streng)
Zomaar? Wat deed je daar helemaal
alleen?

JANA
Ik had afgesproken met een vriend.

AGENT
Een vriend of uw lief?

JANA
Ja. Neen. Nog niet. Bijna.

AGENT
(bars)
Wat is 't? Ja of neen?

JANA
Die... die man droeg een masker.

AGENTE
(verbluft)
Een masker?

De AGENTE kijkt haar collega verbouwereerd aan. TILLY blijft gebiologeerd staan toekijken. *Wie doet een onschuldig meisje zoiets aan?*

AGENT
Een flauwe plezante van het een of
ander kot dus. Een student die u
eens goed wou laten schrikken. Kom
leg er thuis wat ijs op en...

JANA
(happend naar adem)
Ik... Ik...

TILLY zet een stap vooruit. Ze wil het meisje bijna moederlijk gaan troosten.

AGENT

Ben je er mee aan het rammelen,
dramaqueen? Heb je iemand zijn
hoofd op hol gebracht en dan ...

AGENTE

(vermanend)

... Joeri!

AGENT

En moest je zo'n kort rokje dragen?
Als je mijn dochter was, dan...

TILLY

(flapt er uit)

... zeg, *mannekes*, zo meteen zeggen
jullie nog dat het haar eigen fout
is?

De AGENTEN kijken boos op.

TILLY (CONT'D)

Ze mag toch dragen wat ze wil.

AGENTE

(sussend)

Mevrouw, wilt u alstublieft
doorwandelen. We hebben de situatie
onder controle.

TILLY stapt weg en ze kijkt nog even hoofdschuddend achterom.

EXT. WINKELTJE ESPIRITU - DAG

TILLY komt weer bij het winkeltje aan. Ze probeert naar
binnen te gaan. KOENRAAD staat in de vitrine te lachen.
VERONIEK roept op de achtergrond wat tegen KOENRAAD.
Uitdagend laat hij de sleutel voor zijn gezicht bengelen.

KOENRAAD

Nooit de winkel zomaar onbemand
achter laten! Bijna al onze rommel
gepikt door een toverheks!

TILLY

Kom, laat me binnen!

KOENRAAD

Kom morgen maar terug. Half dagje
onbetaald.

TILLY
(ingehouden)
Klootzak.

TILLY zucht en kijkt dan op haar horloge.

TILLY (CONT'D)
Dat kan ik even goed...

TILLY stapt weg. KOENRAAD voelt zich machtig en gewonnen.

EXT. PRETPARK- ACHTBAAN- DAG

We volgen een stuk van de rit van een achtbaan, alsof we er zelf in zitten. Een denderende duik naar beneden, dan een looping, veel geschreeuw en dan...

EXT. PRETPARK- UITGANG ACHTBAAN ATTRACTIE - DAG

GEOFFREY en CHARLOTTE (14) komen lachend uit de uitgang van de achtbaan. Op een bankje zit TILLY. Wanneer ze langs haar lopen, staat ze op en volgt ze hen. TILLY draagt alle jassen en rugzakken. Ze slentert achter hen aan als het spreekwoordelijke vijfde wiel aan de wagen.

GEOFFREY
Zoet, hiervoor heb je toch echt geen halve dag verlof genomen?

TILLY
Overuren.

GEOFFREY
Vader en dochter. We hadden het wel alleen gered.

TILLY
(ironie)
Dat zie ik.

TILLY worstelt even met de jassen. THIJS, een slungelige jongen van 19, herkent TILLY en stapt op haar af.

THIJS
Tilly? Juffrouw Tilly?

THIJS bekijkt haar van kop tot teen, de conclusie lijkt te luiden: *'ik snap nu niet meer waarom ik je ooit knap vond.'*

TILLY
Thijs? Hoe gaat het?

THIJS
Goed. Weet je, jij was onze
lievelingsjuf.

TILLY
(glundert)
Echt? Dat doe me plezier.

THIJS
Tuurlijk! Het enige vak waar we
nooit voor moesten studeren.
Tijdens uw les konden we gewoon
maffen. En dankzij die punten van
dat stomme vak moest ik mijn jaar
net niet overdoen!

TILLY
(stil)
Stomme vak?

Nu voelt TILLY zich wat ongemakkelijk, ze kijkt opzij, maar ze ziet dat GEOFFREY en CHARLOTTE doodleuk zonder haar verder zijn gewandeld. En ook THIJS gaat er weer van door.

INT. WOONRUIMTE/KEUKEN TILLY - AVOND

GEOFFREY en CHARLOTTE zitten al aan de keukentafel. TILLY zet een dampende schotel neer. Ze neemt als eerste het bord van CHARLOTTE.

TILLY
(trots)
Gevulde puntpaprika's met linzen.

CHARLOTTE
Wat? Ik lust geen linzen.

TILLY
Charlotte, je hebt nog niet
geproefd.

CHARLOTTE
Van mijn mama moet ik niets eten
wat ik niet lust.

TILLY zet het bord iets harder neer, maar wil geen scène.

GEOFFREY
Linzen? Je scoort punten, zoet.

TILLY
Ah, ik wist niet dat we punten
moest scoren.

GEOFFREY

Charlotte, moet ik je wat anders maken? Snel wat frietjes bakken?

GEOFFREY veert al recht. CHARLOTTE kijkt TILLY uitdagend aan. 1-0.

TILLY

Pretpark en frieten... Ja jongens, over punten scoren gesproken.

TILLY gooit figuurlijk haar handdoek in de ring, maar ook letterlijk op het aanrecht.

INT. WOONRUIMTE/KEUKEN TILLY -AVOND

TILLY begint af te ruimen. Op de achtergrond staat de friteuse nog na te dampen. CHARLOTTE en GEOFFREY zitten al samen in de sofa. Op de televisie in de hoek wekt een programma even de aandacht van TILLY.

STEM REPORTAGE

Psychopaten zijn onverschrokken, zelfverzekerd, charismatisch en gefocust. Ze bezitten eigenschappen die ze delen met mensen die maatschappelijk juist heel succesvol zijn, zoals ceo's, bankiers, filmsterren, rechters en advocaten...

CHARLOTTE

(verveeld)

Papa!

GEOFFREY zapt met de afstandsbediening naar een andere zender. TILLY ruimt verder af. Er wordt op de deur geklopt.

TILLY

(opgelucht)

Charlotte, uw mama!

TILLY gaat snel naar de deur, maar het is DRIES. TILLY is zichtbaar teleurgesteld. DRIES komt binnen, knikt naar het andere gezelschap, duidelijk niet van plan hier lang te blijven. Zuchtend neemt TILLY een enveloppe en telt ze de briefjes.

TILLY (CONT'D)

Ik kom vijftig euro te kort. Kan je niet een keertje...

DRIES

Tilly, als ik dat met al mijn
huurders moet doen, dan...

TILLY

Ja Dries, volledig akkoord. Maar
jij bent *mijn broer*.

INT. SLAAPKAMER TILLY - AVOND

TILLY zit met haar laptop op de schoot op bed. GEOFFREY komt
de slaapkamer binnen en hij begint zich uit te kleden.

TILLY

Uw ex komt Charlotte steeds later
en later halen.

GEOFFREY

Ach. We hebben ons goed geamuseerd.
Wat doe jij?

TILLY

Veroniek vindt dat ik een boek moet
schrijven.

GEOFFREY

(oprechte interesse)
Een boek? Spannend! Waar gaat het
over?

GEOFFREY wipt op het bed.

TILLY

(licht even op)
Weet je nog toen ik je over die
lichtkransen vertelde?

GEOFFREY

(*poef*, interesse weg)
Ah, het wordt **zo** een boek. *Zoet*,
dat leest toch niemand. Wil je echt
met zoiets *bekend* worden?

TILLY

(koppig)
Ik wil niet bekend worden.

GEOFFREY

Als je een avondopleiding volgt
voor een bijberoep, dan zouden we
nog wat kunnen verdienen. Nu...

Er valt een *geladen* pauze.

GEOFFREY (CONT'D)
(opgewekt)
Zeg, weet je welke dag het is?

TILLY
(krabbelt recht)
Ah, je bent het toch niet vergeten.
In de kast...

GEOFFREY
... woensdag! Seksdag! Ik heb nog
wat adrenaline van die roetsjbaan
in mijn lijf.

GEOFFREY begint TILLY haastig te strelen en te zoenen. Ze klapt haar laptop dicht. Ze laat zich op haar rug vallen en ze geeft zich over. Ze rolt met haar ogen. Het verplichte nummertje begint...

EINDE ACT 1

ACT 2:INT. PRAKTIJK NEUROLOOG - DAG

TILLY zit voor neuroloog TESSA (50). Op het bureaumeubel staat een grote maquette van de menselijke hersenen. TESSA houdt een ballonnetje vast.

TESSA

Ben je helemaal alleen gekomen?

TILLY

Ja, mijn man kon niet.

TESSA

Mmm. Kijk, in je hersenen, heel dicht bij je rechteroor, daar zit een bloedvat.

(toont met pen op de maquette)

Dat specifieke bloedvat zwelt bij jou soms op. Ik vermoed in eerder stressvolle situaties. Zolang het bloedvat niet knapt, is er niet meteen een probleem. Maar we moeten toch vermijden dat het bloedvat opzwellt, want dan neemt de druk toe en daardoor val je dan flauw.

TESSA zet het ballonnetje tussen hen beiden in.

TILLY

Ja, ik begrijp het.

TESSA

Zoals ik zei: het bloedvat kan ook knappen.

TILLY

Wat gebeurt er dan?

TESSA

Ernstige tot zeer ernstige hersenschade. De eerste minuten in zo'n situatie zijn cruciaal. Stel, dat je dit **nu** zou meemaken, dan zijn we binnen de drie minuten in het operatiekwartier. Maar alles wat zich buiten een venster van vijf minuten bevindt....

TILLY

Is een operatie mogelijk?

TESSA

Opereren is een mogelijkheid. Maar gezien de moeilijke locatie van dat bloedvat in je hersenen.

(pauze)

Er is een vrij grote kans op ernstig geheugenverlies, het al dan niet tijdelijke verlies van spraak, motoriek...

TILLY

... die operatie, hoeveel kans op slagen, dokter?

TESSA

Ik vermoed: 10 procent.

TILLY neemt nieuwsgierig het ballonnetje vast. Ze kijkt er aandachtig naar, alsof het een vergrote versie van haar eigen bloedvat is. Ze knijpt er wat in en houdt het vlak voor haar gezicht. Het ballonnetje zwelt op. Knijpen en weer lossen, opzwellen en weer ontspannen.

TILLY

(nadenkend)

10 procent, dat is één kans op tien. Ik heb dus een tijdbom in mijn hoofd.

TESSA

Als je het zo verwoordt, dan...

TILLY

... dus best niets spannend of opwindends meer doen.

(ironie)

Mmmm, moet wel lukken. Nog veertig lange en saaie jaren te gaan.

TESSA

Je rijdt ook best zes maanden niet meer met de wagen, want...

TILLY

(glimlach)

...jullie zijn bang dat wanneer dit in de wagen gebeurt, ik iemand anders overhoop rijdt.

TESSA
 (ontwijkend)
 Ik heb zelfs overleg gepleegd met
 enkele internationaal gerenommeerde
 collega's, ook zij zijn de mening
 toegedaan dat deze hoogst
 uitzonderlijke...

PANG! TILLY kneep het ballonnetje stuk. TESSA kijkt
 verschrikt op en TILLY glimlacht raadselachtig.

TILLY
 Bedankt, dokter.

EXT. BANKJE STADSPARK - DAG

TILLY zit op een bankje. Ze denkt na en verwerkt de
 informatie van de neuroloog. Ze ziet een lachend OUDER KOPPEL
 waarvan de man en de vrouw elkaar met liefde en affectie
 behandelen. TILLY glimlacht. Ze haalt diep adem, concentreert
 zich en sluit haar ogen. Wanneer ze haar ogen weer opent,
 zien we heel even boven de hoofden van alle mensen aan de
 rand van het stadspark een *soort kleurcode of schijnsel*:
 groen, rood, oranje, paars. Dan vervliegt het, net zoals de
 naald van een platenspeler tussen de groeven verspringt. Heel
 even zien we iemand voorbijwandelen op de achtergrond. Uit
 zijn schoudertas bengelt het masker van een alien.
 TILLY heeft hem niet opgemerkt.

INT. WINKELTJE ESPIRITU - MIDDAG

TILLY komt binnen. Ze gaat achter de toonbank staan en ze
 kijkt in de kassa. Even haalt ze er enkele eurobiljetten uit
 en moffelt ze in haar zak. Maar dan bedenkt ze zich. Ze stopt
 het geld weer terug. VERONIEK komt binnen, maar die is niet
 haar energieke zelf.

VERONIEK
 Koenraad is op oorlogspad.

TILLY
 Waarom? Ik heb hier weinig zin in.

VERONIEK
 Niets is nog goed genoeg. Er komt
 te weinig volk in de winkel. De
 spullen deugen niet. Hij heeft al
 enkele keren naar je gevraagd.

TILLY
 Dan zal ik me maar in mijn
 rommelkot verstoppen. Waar zit hij?

VERONIEK

Boven, met een stagiaire.

TILLY

(bezorgd)

Gaat hij daar ook weer mee beginnen? Onschuldige meisjes die nog volop zoeken naar antwoorden.

VERONIEK

(wappert met armen)

Er begint hier een slechte sfeer te hangen en ik moet...

TILLY

(troostend)

...Veroniek, ik wil straks je les wel overnemen.

VERONIEK

Zeker?

TILLY

Ik kan het geld gebruiken.

VERONIEK

Oh, ik ben opgelucht. Sinds die mep ben ik toch wat ongeruster geworden. Tilly, je bent toch niet door het park gekomen?

TILLY

Waarom?

VERONIEK

Volgens een aantal studentenverenigingen moet daar ergens een *rare* rondlopen. Twee jonge meisjes met een blauw oog.

TILLY

Al twee? Wat bezielt die gast?

TILLY staat recht en ze gaat naar de deur. Er komt een huilende STAGIAIRE (21) van de trap gehold. TILLY kijkt haar bezorgd na en slikt.

KOENRAAD (O.S.)

Ah, daar ben je. Ik heb uw artikel tijdens uw verlof dan maar zelf aangepast! Daar krijg je maar de helft voor.

TILLY slikt, maar zegt niets.

INT. WINKELTJE ESPIRITU/KANTOOR TILLY - DAG

TILLY gaat achter haar computer zitten en opent haar mailbox. Ze begint het artikel diagonaal te lezen.

TILLY

Aangepast? Er schiet niets meer van over.

TILLY zucht en laat zich onderuitzakken. Dan krijgt ze de dobbelsteen met tien vlakken in de gaten. Ze pakt hem op.

TILLY (CONT'D)

10 % kans. Hoe berekenen ze zoiets?

TILLY dobbelt een aantal keren.

INT. PSYCHIATRISCHE INSTELLING - GANG - DAG

TILLY en een VERPLEEGSTER (31) staan door een raam te kijken. TILLY heeft een yogamatje onder haar arm. Binnen zitten enkele patiënten, we zien enkel silhouetten.

TILLY

Veroniek zegt dat ze meestal wel uitkijken naar dat uurtje meditatie.

VERPLEEGSTER

(knipoog)

Ja, maar als meditatie net zo goed als medicatie werkte, dan zouden jullie hier geen voet meer binnen mogen zetten.

TILLY

(ietwat bezorgd)

Is er iets wat ik nog over hen moet weten?

VERPLEEGSTER

(wijst)

Die daar, die was ooit een superflik. Ik zei: was.

De VERPLEEGSTER opent de kamer. TILLY gaat naar binnen.

VERPLEEGSTER (CONT'D)

Succes. Ik moet achter je afsluiten. Je weet wel, je collega.

(wrijft even over haar wang)

(MORE)

VERPLEEGSTER (CONT'D)

Klop maar op het raam wanneer je klaar bent.

INT. PSYCHIATRISCHE INSTELLING - LOKAALTJE - DAG

TILLY komt ietwat aarzelend binnen. Ze rolt haar matje vooraan open en gaat er op zitten. We zien drie anderen klaarzitten.

Helemaal links: HANS DEWIT (46), hij ziet er uit zoals *Matt Berninger* van The National, met een ruwe rossige baard, bril en een afwezige blik.

Naast hem zit een rusteloze vrouw met glazige ogen, BETH (48). Ze schommelt de hele tijd naar voor en achter met haar bovenlichaam. Ook DAVID (40) zit er gezapig bij. Hij lijkt onder invloed van medicatie en reageert op niets.

TILLY

Goed. Sluit jullie ogen maar.

TILLY geeft het voorbeeld. Na enkele seconden opent ze even haar ogen. HANS en DAVID zitten met gesloten ogen, maar BETH staart TILLY met grote uitpuilende ogen aan. TILLY sluit opnieuw haar ogen.

TILLY (CONT'D)

Sluit je ogen en concentreer je op je ademhaling. Adem in door de neus, en uit door de mond.

BETH hoest rochelend.

TILLY (CONT'D)

Adem in en weer rustig uit.

TILLY opent haar ogen en ze ziet dat BETH nog steeds staart. Het geeft haar een ongemakkelijk gevoel. Toch sluit TILLY haar ogen en gaat verder...

TILLY (CONT'D)

Alles wat je tijdens deze oefening ervaart is goed. Zachtjes tellen we iedere ademhaling: 1, 2, 3...

Het beeld lijkt even wazig te worden, alsof we mee in trance gaan. En dan met een schok weer haarscherp.

TILLY (CONT'D)

Zo, ik hoop dat jullie genoten hebben en wat mentale rust vonden. Dat was de sessie van vandaag.

TILLY staat recht, knikt even en haast zich naar het raam. Ze klopt er op en wat later gaat de deur open.

DAVID
 (oerschreeuw)
 Aaaaah!

DAVID veert recht en hij stormt op TILLY af. De slapende reus ontwaakt.

INT. PSYCHIATRISCHE INSTELLING - GANG - DAG

In het deurgaat ontstaat een schermutseling. DAVID wil TILLY aan de kant duwen om de gang in te lopen, maar...

... HANS grijpt in. Hij weet zich tussen TILLY en DAVID in te wrikken en duwt DAVID weer het lokaal in. TILLY en HANS kijken elkaar aan en je voelt eigenlijk al:
'ooit kussen die twee.'

TILLY
 Bedankt...

HANS
 ... Hans.

TILLY
 Ga maar weer naar binnen, Hans.

HANS zet een stap verder de gang in. TILLY kijkt bang naar de VERPLEEGSTER.

VERPLEEGSTER
 Hij mag gaan. Hans komt geregeld vrijwillig langs.

HANS bukt zich. Tijdens het duw- en trekwerk zijn er visitekaartjes van TILLY op de grond gevallen. Aandachtig bekijkt hij er eentje.

HANS
 Espiritu?

TILLY lacht ietwat ongemakkelijk.

HANS (CONT'D)
 Interessant.

INT. WOONRUIMTE/KEUKEN TILLY -AVOND

TILLY en DRIES zitten aan tafel.

DRIES

Zus, ik heb goed nieuws. We hebben het huis hier vlak naast gekocht.

TILLY

(ongeloof)

Jullie? Hier naast wonen? Dat is zelfs kleiner dan hier. Als jullie tegenslag hebben, dan wil ik altijd wel...

DRIES

... we willen het afbreken en er een gebouw met vier appartementen opzetten.

TILLY

Daar? Maar hoe?

DRIES

We doen een bod op jullie huis.

DRIES schuift haar een briefje toe en staat recht.

DRIES (CONT'D)

Denken jullie er eens over na. Mama zou het ook zo gewild hebben.

TILLY

Tuurlijk. Even praktisch ingesteld. In deze economische realiteit is er geen plek voor dromers. Alles moet altijd...

DRIES

... het is een goed bod, zus.

DRIES gaat naar buiten. TILLY schudt haar hoofd en ze gaat languit in de sofa liggen. Na een tijdje bekijkt ze het briefje. Ze blaast ongelovig door haar neus (zoals Geoffrey eerder deed) en gooit het weg. TILLY kijkt televisie. Haar *smartphone* begint te zoemen. Eerst denkt ze aan DRIES, maar haar blik veranderd. Verbaasd neemt ze het toestel.

TILLY

Hallo?

Aan de andere kant van de lijn wordt er gezwegen. TILLY gaat rechtopzitten, ze krijgt het doodsbenauwd. De beller haakt na een tijdje in. TILLY ziet er uit alsof ze een spook heeft gezien.

EXT. PSYCHIATRISCHE INSTELLING - DAG

TILLY staat in de buurt van het gebouw te wachten... tot ze HANS naar buiten ziet komen.

TILLY
(roept)
Hé, flikkenmans!

HANS ontwaakt uit zijn diepste gedachten en kijkt op.

TILLY (CONT'D)
(boos)
Me 's avonds opbellen en dan niets zeggen. Ik heb bijna geen oog...

HANS
...ik... ik... begrijp het niet.

TILLY
Je hebt mijn kaartje gevonden en dacht: ik ga die spirituele *zottin* eens goed laten schrikken en...

HANS
... ik heb je niet gebeld. Waarom zou ik?

TILLY
Waarom zou je? Omdat je met je analytische flikkengeest soms twijfelt? Misschien zijn er dingen in de wereld die toch...

HANS
... wacht! Misschien kunnen we ergens rustig praten?

TILLY
Aha! Dus dat is je *truc!*

HANS
Ik heb je echt niet gebeld.

INT. BRASSERIE - DAG

TILLY en HANS zitten tegenover elkaar aan een tafeltje. Een SERVEERSTER (28) heeft net hun bestelling opgenomen.

HANS
Geen alcohol. Het deed zich voor als mijn beste vriend, maar...

TILLY

Waarom ga je vrijwillig mediteren
in een instelling?

HANS

De psyche van de mens. De dunne
grens tussen normaal en abnormaal.
Gek of geniaal.

TILLY

Ja, dat cliché.

HANS

Een van de psychologen daar had
mijn werk bestudeerd.

TILLY

Werk? De verpleegster zei dat je
vroeger een goed agent was?

HANS

Ze zal wel *flik* gezegd hebben. Niet
mijn professioneel werk, eerder een
hobby. Maar hij vond frappante
gelijkenissen tussen wat ik schrijf
en de denkbeelden van mensen die
aan een psychose lijden.

TILLY

Zoals mensen 's avonds bang maken.

HANS

Ik heb je echt niet gebeld.

TILLY

Goed, *flik* dus?

HANS

Kijk, ik was een speurder bij de
recherche. Nadat ik een intern
onderzoek tegen mijn collega liet
openen, kreeg ik bijna een kogel
door de kop. Zijn vrienden schieten
eerst en stellen daarna pas vragen.
Aan die kogel heb ik een angst voor
vuurwapens overgehouden. Maar goed,
ik was 36 en dus nog te jong voor
pensioen. Daarna ben ik bij de
dienst fraude begonnen. Ik was er
goed in. Te goed...

FLASHBACK: INT. GLAZEN GEBOUW - HAL - DAG

Een gladgeschoren en zelfzekere HANS DEWIT stormt met enkele AGENTEN een gebouw binnen. HANS richt zich tot de eerste AGENT.

HANS
We hebben hem! Eindelijk!

Een SECRETARESSE (25) en enkele MEDEWERKERS kijken verrast op.

HANS (CONT'D)
(dondert)
Waar zit hij?

De SECRETARESSE kijkt, haast zonder het zelf te beseffen, naar een brede mahoniehouten deur.

INT. LUXEKANTOOR CLAUDE BONAMI - DAG

HANS en zijn agenten zwermen binnen. Triomfantelijk gooit HANS een stapel papieren op een reusachtig bureaumeubel. Achter dat meubel zitten vier (STOK)OUDE ADVOCATEN in maatpak te werken. HANS begint bevelen te roepen.

HANS
Alles uit die rekken, meenemen!
Laptop, flashdrives, smartphones,
alles pakken we mee. Zelfs het
toilet papier. Ook al hebben die
gieren hun gat er mee afgeveegd.

Een ADVOCaat kijkt boven zijn brilletje op. De AGENTEN schieten in actie. Langs een zijdeur komt CLAUDE BONAMI (53) rustig en zelfzeker in een glanzend maatpak binnen gewandeld.

HANS (CONT'D)
We hebben je, Claude. De keizer van
de fraude. *Benito Fraudolino!*

CLAUDE
Momentje.

Arrogant heft hij zijn vingertje.

HANS
Wat?

CLAUDE
Ik stel voor dat u rustig vertrekt,
nu.

HANS

Neen, neen. We hebben geen enkele fout gemaakt. Uw advocaten zo oud als perkament zullen geen procedurefouten vinden.

CLAUDE

Ben je daar zeker van?

HANS

Wat ga je doen? Je kan me niets maken. Niets. Vandaag trekt de kleine man aan het langste eind. Naar de maan, *één procenter!* Je luxelevens: *bye bye!*

CLAUDE

Bye? Bye?

CLAUDE lacht fijntjes en haalt zijn smartphone boven. Hij keert zich van het gezelschap weg en zegt iets onverstaanbaar in zijn toestel. Daarna kijkt iedereen elkaar aan, alsof ze in een impasse zitten...

Tot de GSM van Hans begint te rinkelen. Zuchtend neemt hij op.

HANS

Dewit? Ja. Ja.... Wat? Welke minister?

HANS laat zijn gsm in zijn zak verdwijnen. Hij ziet er verslagen uit.

EINDE FLASHBACK

INT. BRASSERIE - DAG

TILLY lijkt niet meteen onder de indruk van de anekdote:

TILLY

Ja, daar schrikt toch niemand van. Dat is even Belgisch als frieten met mayonaise en bier.

HANS

We hadden hem!

TILLY

Tja.

TILLY slaat op tafel. Tijd om af te ronden.

HANS

Maar kort daarna begon zowat alles in mijn leven verkeerd te lopen. Lening van de woning plots herzien, wagen die het niet meer doet, vandalisme. Zelfs mijn stamcafé werd opgekocht en gesloopt, binnen de week.

TILLY

(spottend)

Je denkt toch niet echt dat...

HANS

Claude Bonami wist dat ik hem schaakmat had gezet. Hij is zo rijk dat hij voor de *fun* mijn leven kon verwoesten.

TILLY

Verwoesten? Voor zijn plezier.

HANS

Ja, kan je dat geloven? Geen korte pijn, maar het lange lijden. Ik zag het in zijn blik toen hij *bye bye* zei.

TILLY

Sorry, maar...

HANS

Hij houdt met in de gaten, nog steeds. Dat weet ik.

TILLY wil recht krabbelen.

HANS (CONT'D)

Wacht, het ergste moet nog komen. Van de ene op de andere dag verdwenen mijn vrouw en dochter.

TILLY

(geschokt)

Wat? Wanneer?

HANS

Exact 14 maanden en 20 dagen geleden.

TILLY

Dat meen je niet?

HANS

Ik ben er van overtuigd dat Claude Bonami **een psychopaat** is van het ergste soort.

TILLY aarzelt, er ligt duidelijk wat op het topje van haar tong, maar ze zwijgt.

INT. WOONRUIMTE/KEUKEN TILLY -AVOND

TILLY ligt languit in de sofa. Ze is alleen en kijkt televisie. GEOFFREY komt binnen, hij is wat in de wind.

TILLY

Wie we daar hebben?

GEOFFREY

Ik ben met de collega's nog iets gaan drinken.

TILLY

(ironie)

Dat zou je niet zeggen. Moet het altijd bier zijn?

GEOFFREY nestelt zich naast TILLY in de zetel.

GEOFFREY

Als ik ooit promotie wil maken, dan moet ik zo'n dingen doen. Een vrouw heeft het op dat vlak makkelijker.

TILLY

Excuseer?

TILLY woelt wat door zijn haar.

TILLY (CONT'D)

Word je soms ook niet bang dat er maar een klein domino steentje moet verkeerd vallen en dat we dan financieel...

GEOFFREY

Misschien moet je *echt* werk zoeken, zoals je broer. Niet dromen, maar werken. Geen *feeënstreken* meer.

TILLY kijkt naar zijn kruin met een blik van: '*zo dat was duidelijk.*' Er valt even een stilte.

TILLY

Ik ben vandaag bij de neuroloog geweest. Ik moet toegeven dat ik bang ben. Ze vertelde dat er een bloedvat achter mijn oor is dat...

GEOFFREY snurkt luid. TILLY zucht en staat recht. Ze vist haar dobbelsteen uit haar zak en dobbelt enkele keren.

TILLY (CONT'D)

Stel dat ik drie keer op tien een acht gooi. 30 % kans. Tsss, *feeënstreken*.

TILLY neemt haar smartphone en ze belt HANS.

TILLY (CONT'D)

Hans, Tilly hier. Ik kan je misschien ergens mee helpen... Om te weten of Claude echt een psychopaat is... Ik moet hem zien... Neen, neen... met een foto werkt dat niet. Ik **moet** hem zien.

EXT. WEGJE - OCHTEND

TILLY en HANS staan naast elkaar.

HANS

Bedankt voor je tijd. Dus als ik het goed begrijp, dan kan je lichtjes boven personen zien. Zoals iemand die in een tekenfilm een idee heeft?

TILLY

Lach je er mee? Ik weet dat het raar klinkt...

HANS

... integendeel. Een Boeing bestaat uit tonnen ijzer en toch vliegt die sneller dan een vogel. Dat had toch ook niemand ooit durven hopen?

TILLY

Luister, ik heb nog maar één keer een volbloed psychopaat gezien.

HANS

Ik vermoed dat we het dan niet over de kleur *babyblauw* hebben?

TILLY

Neen. En waarom staan we hier? Op deze plek?

HANS

Met deze straat heeft Claude iets bijzonders. Misschien is zijn ouderlijk huis hier gelegen? Of misschien zijn alle gebouwen van hem? Maar stipt om 7u 45 komt Claude Bonami daar de hoek om gewandeld.

TILLY

Je bespioneert hem? Maar goed, ik zal het proberen.

HANS

We hebben nog twee minuten. Ik maak me uit de voeten. Succes...

HANS loopt snel weg.

EXT. WEGJE - DAG

TILLY haalt diep adem, concentreert zich en sluit haar ogen. Wanneer ze haar ogen opent, zien we boven de hoofden van alle mensen een *soort kleurcode of schijnsel*: groen, rood, oranje, paars. Langer dan de vorige keer. TILLY glimlacht. Aandachtig kijkt ze rond, links en rechts... in de hoop CLAUDE BONAMI op te merken. Ze kijkt op haar uurwerk... 7:46!

Nergens iemand te bespeuren die op CLAUDE lijkt.

TILLY kijkt opzij, ze schrikt en valt flauw. In een fractie van een seconde zagen we een pikzwart schijnsel boven het hoofd van CLAUDE BONAMI.

CLAUDE was geruisloos naast haar opgedoken en glimlacht minzaam, maar even akelig als John Locke uit de serie LOST.

EINDE ACT 2

ACT 3:

INT. ZIEKENHUISKAMER - DAG

TILLY ligt op een bed, verbonden aan de gebruikelijke apparaten, zoals hartslag- en bloeddrukmeter. Zachtjes opent ze haar ogen. Er zit iemand naast haar... het is CLAUDE.

CLAUDE
(minzaam)
Je bent er weer.

TILLY
Waa... waarom?

CLAUDE
Niet iedereen valt flauw wanneer ze me zien. Ik was bezorgd. Ik ben Claude, Claude Bonami.

CLAUDE staat recht en hij begint rustig door de kamer te stappen. Hij heeft oog voor ieder detail, zeker voor iets waar gegevens over haar op staan.

CLAUDE (CONT'D)
Aan dit ziekenhuis heb ik warme herinneringen. Nieuw leven en afscheid, allemaal in dit gebouw. Een groot deel van de apparaten komt via één van mijn ondernemingen hier terecht.

CLAUDE legt zijn hand op de deurklink van de andere ruimte (toilet) en twijfelt. Maar finaal bedenkt hij zich en keert hij zich weer om naar TILLY.

CLAUDE (CONT'D)
Hopelijk ben je er niet te erg aan toe. Ik moet er van door. Tot ziens, *Tilly*.

CLAUDE gaat naar de deur. Als hun blikken elkaar even kruisen, dan valt het schild van zijn valse glimlach weg. TILLY verstijft, want nu ziet ze zijn ware aard. Opgelucht haalt ze adem wanneer hij uit haar kamer is. Uit de andere ruimte (toilet) komt HANS naar buiten geslopen.

HANS
Is hij **eindelijk** weg? Ik dacht even dat hij me zou vinden.

TILLY
 (verbaasd)
 Zit je daar al lang?

HANS
 Ik was hier een kwartier eerder dan
 hij en plots... Iets opgemerkt aan
 hem?

TILLY
 Je had gelijk. Hij is een volbloed
 psychopaat. Een wolf in
 schaapsvacht.

HANS
 Ik wil weten wat je zag.

TILLY
 Ik zag even zijn ware aard.

HANS ploft opgelucht op een stoel neer, tikkeltje emotioneel.

HANS
 Ik wist het! Achter die façade
 klopt het kille hart van een
 meedogenloos, ijskoud roofdier.

De deurklink van de kamer gaat weer naar beneden. TILLY en
 HANS kijken verschrikt op.... maar GEOFFREY komt binnen.

GEOFFERY
 Zoet, ik heb gehoord wat er is
 gebeurd.

Dan ziet hij HANS, die veert meteen recht.

HANS
 Hans. Ik was in de buurt toen je
 vrouw flauw viel.

GEOFFERY
 Dat is nog al gebeurd. Wacht eens,
 hebben jullie een affaire?

HANS
 Neen, neen. Zeker niet. Ik heb even
 gebruik gemaakt van haar...
 expertise. Haar ingehuurd. Via
 Espiritu.

GEOFFREY kijkt HANS aan en ontdooit wat bij die woorden.
 TESSA komt binnen. Ze bekijkt de twee mannen bezorgd aan.

HANS (CONT'D)

We hebben het er nog wel over. Als dat geen probleem is voor jou?

TESSA

Kunnen jullie even buiten wachten?

GEOFFREY en HANS gaan naar buiten.

TESSA (CONT'D)

Heb je het je man al verteld?

TILLY

Neen.

TESSA gaat op de rand van het bed zitten en kijkt moederlijk bezorgd.

TESSA

We wachten de resultaten nog af. Tilly, dit mag niet te vaak meer gebeuren. Ooit knapt dat bloedvat. Ben je niet bang?

TILLY ademt traag uit. Ze heeft een verrassend intense en ietwat vastberaden blik.

TILLY

Neen, ik wil geen operatie.

INT. WOONRUIMTE/KEUKEN TILLY -DAG

TILLY ligt in de sofa. GEOFFREY geeft haar een tas thee.

GEOFFREY

Ik wist niet dat je te huur was?

TILLY

Normaal niet, maar...

GEOFFREY

Brengt het wat op?

TILLY

(beetje boos)

Is dat het enige waar je nu aan denkt?

GEOFFREY

Zoet, alle beetjes helpen. Ik ben trots op je. Wat moet je doen? Zijn huis zuiveren en de meubels herschikken?

TILLY
 (draait met ogen)
 Je drijft er de spot mee!

GEOFFREY
 Neen, echt niet.

TILLY
 Kijk, ik geloof ook niet alles bij
 Espiritu. Maar ik denk echt dat ik
 soms dingen kan zien...

GEOFFREY
 En *kapitein roodbaard*...

TILLY
 Hij gelooft me.

GEOFFREY
 Natuurlijk. Van een mooie vrouw
 slikken mannen alles.

TILLY
 Ben je jaloers? Ik zie hem straks
 opnieuw.

GEOFFREY
 Als hij daar geld aan wil geven.
 Voor dat geld kan je... *Allé*, van
 horen zeggen...

De krant op het tafeltje wekt haar interesse. TILLY zet zich
 recht en ze bekijkt een artikel.

GEOFFREY (CONT'D)
 Iemand die vrouwelijke studenten
 als boksbal gebruikt. Ziek.

EXT. VERLATEN SPEELTERREIN - DAG

TILLY komt de hoek om. Ze weet niet wat ze kan verwachten.
 Wat verderop ziet ze HANS gehurkt zitten. Ze stapt op hem af.
 Geconcentreerd werkt hij aan een soort krijttekening.

We zien slechts een flard van zijn kunstwerk. Die houdt het
 midden tussen een mandala (geometrisch patroon door
 boeddhistische monniken), een uiterst realistische
krijttekening en het werk van kunstenaar MC Escher.

TILLY
Banksy achterna?

HANS
 (lachje)
 Me hierop concentreren brengt rust
 in mijn geest.

HANS komt naast haar staan. Zijn handen en kleren hangen vol
 krijt in allerlei kleuren.

HANS (CONT'D)
 Hoe gaat het met je?

TILLY
 Goed.

HANS
 Je hebt een unieke gave.
 (in zichzelf gekeerd)
 Politieonderzoeken zouden veel
 sneller kunnen verlopen. Nu wordt
 er veel te veel tijd verloren.

HANS richt zich naar de tekening op de grond en tijdens het
 gesprek werkt hij hier en daar wat bij.

HANS (CONT'D)
 Psychopaten knippen minder met
 hun ogen. We richten ons op hun
 onbevreesdheid. Maar jij, jij bent
 een sneltest.

TILLY
 Die niemand zal geloven.

HANS
 Ik geloof je. Echt waar, dat doe
 ik.

TILLY
 Bedankt.

HANS
 Er zijn bewijzen die laten
 doorschemeren dat psychopathie, in
 kleine doses tenminste de
 persoonlijkheid een kleurtje geeft.
 Zo kan het in sommige
 omstandigheden nuttig zijn om niet
 bang te zijn. Een brandweerman die
 een gebouw binnen rent.

TILLY
 In mijn geval kan je dat kleurtje
 letterlijk nemen.
 (MORE)

TILLY (CONT'D)

Bij Claude zag ik een pikzwart schijnsel. Hoe wil je hem vatten?

HANS

Alles op zijn tijd. Daar is het veel te vroeg voor.

TILLY

In het park is er een gemaskerde man. Twee vrouwelijke studenten hebben klappen gekregen.

HANS stopt met bijkleuren.

HANS

Heb je hem al gezien?

TILLY

Neen. Wel al een slachtoffer. De agenten geloofden haar nauwelijks.

HANS

Mmm, de dader is een pitbull.

TILLY

Een rotzak, ja.

HANS

Ongetwijfeld, maar de pitbull gaat snel en woest in de aanval. Een cobra, daarentegen, die gaat kalm en doelgericht in de aanval. De cobra blijft altijd meester van de situatie en diens schade is veel erger.

TILLY

Denk je dat dit ook het werk van een psychopaat is?

HANS

Daar kan jij snel het beste antwoord op geven.

TILLY

Waar vinden we hem?

HANS

Ik vind niet dat we ons moeten moeien met het onderzoek van...

TILLY

(boos)
Onderzoek? Welk onderzoek?
(MORE)

TILLY (CONT'D)

Denk je dat hij gewoon de bokser
gaat blijven uithangen?

HANS

Eerlijk? Neen.

Het begint te druppelen. TILLY kijkt omhoog.

TILLY

Regen. Zonde van je kunstwerk. Nu
heeft niemand...

HANS

Alles is vergankelijk... En jij
hebt het toch gezien.

Pas nu krijgen we het volledige kunstwerk te zien. Een
reusachtige, levensgevaarlijke cobraslang (die haar eigen
staart opvreet).

TILLY

Kom we zoeken haar.

HANS

Ja, maar...

TILLY

Het regent nu toch.

INT. AULA - DAG

De studentenaula loopt leeg. HANS en TILLY gaan tegen de
stroom in. Slechts enkele vrouwelijke STUDENTEN blijven nog
over.

TILLY

Jana?

JANA, met een blauw oog, kijkt op. De andere STUDENTEN gaan
nu ook weg.

JANA

(aarzelend)

Ja?

TILLY

Mogen wij je nog enkele vragen
stellen over wat er in het park is
gebeurd?

JANA kijkt hen verschrikt aan.

JANA

Ik heb alles al aan de politie
verteld.

HANS

Onze collega biedt zijn
verontschuldiging aan voor zijn
gedrag. Je verwondingen spreken
voor zich. Heeft hij je betast?

JANA

Neen, meteen na de duw begon hij in
mijn gezicht te slaan.

HANS

Heb je zijn lichaamsbouw kunnen
inschatten.

JANA

Niet echt.

HANS

Weet je of hij meteen met de volle
vuist sloeg.

JANA

Daar had ik nog niet over
nagedacht. Ik denk van niet,
eigenlijk.

TILLY

Zei hij wat?

JANA schudt van neen.

TILLY (CONT'D)

Is er nog iets dat je je kunt
herinneren? Zware ademhaling?
Lichaamsgeur?

JANA

Neen, hij leek kalm en beheerst te
zijn. Mag ik nu gaan?

TILLY

Bedankt.

JANA gaat weg.

TILLY (CONT'D)

Wat denk je?

HANS

Als een psychopaat iets bij een situatie kan winnen, dan gaat hij ervoor, ongeacht de risico's of eventuele negatieve gevolgen.

TILLY

Hij bleef kalm.

HANS

Exact. De pitbull is nog een puppy, maar ze worden snel groot.
(knipoog)

TILLY

Jana is doodsbang. Als niemand die kerel vat, dan zal ze dat altijd blijven. We moeten wat doen?

HANS

(bezorgd)
Ben je zeker?

TILLY

(vastberaden)

Ja.

HANS

Het is nu bijna 14u. Spreken we aan de ingang van het park af, laat ons zeggen, rond 18u?

INT. WINKELTJE ESPIRITU - DAG

TILLY komt binnen. Ze bruist nu van de energie. Voor het eerst sinds lang voelt ze zich levendig en net dan steekt KOENRAAD zijn kop binnen.

KOENRAAD

Lange middagpauze?

TILLY zwijgt, maar ze kijkt hem met pure minachting aan. Net als een precisiebom zoekt hij doel.

KOENRAAD (CONT'D)

Hopelijk iets werkgerelateerd?
Gelieve je agenda dan in te vullen.

TILLY zegt niets.

KOENRAAD (CONT'D)

Of de dagen van de maand?

TILLY negeert hem.

KOENRAAD (CONT'D)

Tilly, wil je voorlopig de winkel niet meer doen.

Doel.

TILLY

Waarom?

KOENRAAD

New age trekt een jong publiek aan. Jonge mensen willen door jonge mensen geholpen worden.

TILLY

Wat moet ik dan doen?

KOENRAAD

Herkauw een oud stuk over kristallen. Iets wanneer mensen gelukkig zijn, vibreren ze op een hoge frequentie en wanneer we ons down voelen vibreren we op een lage frequentie. Die onzin, goed? En euh... even boven niet storen, goed. Selectieprocedure.

TILLY neemt haar dobbelsteen en werpt hem enkele keren. Het lijkt alsof ze beseft dat ze haar leven aan het vergooien is op deze plek. Waarom hoort ze orders van zo'n kwal aan te nemen? Ze krijgt de paarse kristal in de gaten en glimlacht.

INT. KANTOOR KOENRAAD - DAG

KOENRAAD staat op het punt om zich te vergrijpen aan een STAGIAIRE (24). Ze zit op zijn bureau en kijkt verslagen en vernederd. KOENRAAD laat zijn broek tot op zijn enkels zakken. Hij heeft er schik in.

Op de achtergrond komt TILLY even door de kier van de deur kijken. Ze schrikt en lijkt weer weg te gaan. KOENRAAD heeft dit niet in de gaten. KOENRAAD begint de STAGIAIRE in haar nek te zoenen. Vol walging draait ze haar gezicht van hem weg.

Plots stormt TILLY de ruimte weer binnen, in haar rechterhand heeft ze de paarse kristal vastgeklemd. Vastberaden dendert ze op KOENRAAD af, haar ogen gloeien.

TILLY

Klaar voor een hoge frequentie?

Ze mikt en ramt de kristal recht in ...(*) Daarna lijkt ze even wat op te rapen. Dan keert ze zich met een glimlach om. Haar oude leven is nu definitief voorbij. Terugkeren is geen optie.

EXT. WINKELSTRAAT - DAG

TILLY wandelt opgelucht door de winkelstraat. Ze heeft van een ongelofelijk gevoel geproefd. Plots krijgt ze een mooie klerenwinkel in de gaten. Het soort winkel dat ruim boven haar budget ligt.

INT. MOOIE KLEDINGWINKEL - DAG

Op de toonbank staan tal van papieren tassen. De WINKELBEDIENDE (50) lacht breeduit. Je zou voor minder als iemand zoveel koopt. TILLY ziet een fleurige sjaal en pakt hem beet.

TILLY

Hier, doe deze er ook nog maar bij.

TILLY gooit de sjaal op de toonbank en ze overhandigt een kredietkaart.

WINKELBEDIENDE

Uitstekend. Op naam van...

TILLY

Schurmans. Koenraad Schurmans, mijn schat van een man.

De WINKELBEDIENDE knikt enthousiast. TILLY slaat de fleurige sjaal om haar hals en grabbelt de zakken bij elkaar.

EXT. MODERN KANTOORGEBOUW - DAG

TILLY staat met haar winkeltasjes te wachten tot DRIES buiten komt. Enthousiast zwaait ze wanneer ze haar broer ziet.

TILLY

Dries, hier! We hebben je bod bekeken. Hier, dit is ons tegenbod.

DRIES

Tegenbod?

DRIES neemt het briefje ongelovig aan en hij kan zijn ogen niet geloven.

DRIES (CONT'D)

Tilly, warhoofd! Staat er daar geen nul teveel?

TILLY

(ijzig maar intense blik)
Wij hebben iets dat jij dolgraag wilt en...

DRIES

Dit kan je niet menen. Het is een marktconform bod en...

TILLY

... ik zou zeggen: steek je marktconforme bod in je... Maar ik heb net al iets gelijkaardig gedaan.

TILLY knipoogt en ze gaat weg. DRIES kijkt haar verbluft na. Dit is niet zijn zweverige zus.

INT. SLAAPKAMER TILLY - NAMIDDAG

TILLY heeft sexy lingerie aangetrokken. Ze ziet er zelfzeker uit. GEOFFREY komt binnen.

GEOFFREY

(verlekkerd)
Ola-la. Ik wist dat ik vroeger naar huis moest komen. Mijn zesde zintuig kriebelt al in mijn boxershort.

TILLY kleedt GEOFFREY plagend uit. Die laat zich genietend op het bed vallen. Even verdwijnt haar hand in zijn boxershort. Maar dan laat ze laat ze GEOFFREY volledig links liggen. Ze staat recht en gaat naar de deur.

TILLY

Ik heb nog een afspraak.

Verbouwereerd blijft GEOFFREY achter.

EINDE ACT 3

ACT 4:

EXT. STADSPARK - 18U.

TILLY ziet HANS staan. Hij draagt een oude, houten tennisracket onder de arm.

TILLY
(ongerust)
Is dit toch niet meer iets voor de politie?

HANS
(fijntjes)
Het is al na half zes, dus ik denk het niet. Kom we nemen een kijkje.

TILLY en HANS stappen verder.

TILLY
Ga je straks nog tennissen... in 1985?

HANS
Neen, ik heb een afkeer van wapens, weet je nog? En hiermee kan je... Ja, als het echt moet...

HANS zwaait met de racket.

TILLY
...de bal terug naar een hond meppen.

HANS kijkt haar bedenkelijk aan.

TILLY (CONT'D)
Goed dan, waar is de *mijne*?

HANS
Ik had er maar eentje.

TILLY
Geweldig.

TILLY en HANS gaan het park in.

TILLY (CONT'D)
Denk je echt dat hij terug naar hier zal komen?

HANS

Ik hoop het. Derde keer goede keer?
Overdag is het hem niet gelukt. Ik
wandel wat rond, zet jij je daar
rustig op een bankje.

TILLY gaat zitten. Ze kijkt wat rond, sluit haar ogen en
concentreert zich. Na een tijdje komt HANS naast haar zitten.

HANS (CONT'D)

En?

TILLY

Soms lukt het, soms niet. Maar ik
heb niets abnormaal gezien, denk
ik.

HANS

Interessant.

TILLY

Zo meteen gaat de zon onder. Ik wil
Jana echt graag helpen.

HANS

Niets forceren. Claude was wel een
uitzonderlijk geval. Van zo'n
ijskoud type lopen er niet gauw
twee rond.

TILLY

Daarnet heb ik wel twee keer iets
grijzig gezien.

HANS

(alert)
Wat? Wie?

TILLY

Die man daar met zijn hond en
vrouw.

HANS

Ik denk niet dat onze man zijn
vrouw mee neemt.

TILLY

De andere is enkele minuten geleden
de bocht om gelopen.

HANS

Wacht, ik heb een idee. Blijf even
hier.

HANS snelt weg.

EXT. STADSPARK - VALAVOND

HANS gaat nonchalant naast een man staan, IVAN (42).

HANS
Heerlijk, een wandelingetje bij
zonsondergang.

IVAN
Mmmm.

HANS
Straks volle maan.

IVAN
Ja.

HANS
Mag ik je wat vragen?

IVAN
Zolang het maar geen geld is.

HANS
Neen, dat heb ik genoeg. Ik ben
Hans, een van de programmeurs aan
de zelfrijdende wagen van Google.

IVAN
Ik denk niet dat ik je dan kan
helpen.

HANS
Wat doe jij dan?

IVAN
Koerier. Ik denk echt niet dat...

IVAN keert zich al om.

HANS
Stel dat onze wagen in nood moet
kiezen tussen een kind omver rijden
of een groepje van vijf tieners?
Het dilemma houdt ons allemaal in
de ban en...

IVAN
... het kind, want je red vijf
anderen. Zonder twijfel.

HANS

Bedankt. Ha, daar is mijn vrouw.

TILLY komt aangewandeld. IVAN kijkt haar even aan en dan kiest hij onverwacht het hazenpad, recht het struikgewas in.

TILLY

Wat heb je gevraagd?

HANS

Straks!

HANS en TILLY beginnen te rennen.

EXT. STADSPARK - NACHT

TILLY en HANS dwalen tevergeefs rond. Ze blijven aan de rand van de vijver staan.

TILLY

Verdomme! De vogel is gaan vliegen.
Heb je hem over de studenten
gevraagd?

HANS

Neen, gewoon een soort vraag
waarmee je kan herkennen of iemand
ernstig psychopathische trekjes
heeft. Een dilemma.

TILLY

Het is al 23u.

HANS

Welke kleur heb ik eigenlijk?

TILLY kijkt HANS lachend aan.

HANS (CONT'D)

Ach neen, laat maar.

Plots worden haar ogen groot en valt haar mond open. Achter Hans duikt IVAN/ ALIEN AANRANDER op. Hij draagt alleen een masker en een slip. IVAN geeft HANS een duw. De tennisracket valt op de grond. IVAN pakt die pijlsnel beet.

EXT. STADSPARK - NACHT

Tijdens de schermutseling krijgt TILLY een klap tegen haar hoofd van de racket en alles wordt zwart. Ze ziet nog net hoe HANS een klap uitdeelt en IVAN het water in valt.

TILLY komt weer bij en ze ziet hoe de AGENTEN een lichaam uit de vijver trekken. Dit is de situatie die bij de **teaser** aansluit.

POLITIEMAN 1
Is hij dood?

TILLY
(bang)
Dewit? Is het Hans Dewit?

TILLY schuifelt bang dichterbij. De AGENTEN kijken haar vragend aan. Het is niet HANS maar IVAN/ALIEN AANRANDER. Even valt er een stilte en dan...

HANS (O.S.)
Mag ik er uit komen?

AGENT 1 richt meteen zijn wapen op de vijver. TILLY houdt hem tegen. HANS komt rillend uit de vijver gekropen. AGENT 2 begint IVAN/ALIEN AANRANDER te reanimeren. Na een tijdje hapt IVAN naar adem en veert half rechtop, zoals een lijk onder een deken in een griezelfilm.

TILLY
Waarom vluchtte hij? Daar had hij toch geen reden voor?

HANS
Lang werd verkeerdelijk aangenomen dat psychopaten bepaalde gevoelens niet hebben. Maar het omgekeerde blijkt waar. Ze zijn extreem goed in ze herkennen. Jij herkent hen...

TILLY
... en zij herkennen mij.

HANS
Exact.

HANS kijkt intens en bezorgd.

POLITIEMAN 1
Kom, iedereen mee naar het bureau!

INT. POLITIEBUREAU - DAG

Na enkele uren verhoor en weinig slaap zitten HANS en TILLY tegenover een ervaren INSPECTEUR (51).

INSPECTEUR

Goed, laat het speuren in het
vervolg maar aan ons over. Jullie
kunnen gaan, net als Ivan.

HANS

Wat?

TILLY

Hoe kan dat?

AGENT

We hebben niets tegen hem.

HANS

Natuurlijk. Hij heeft zich uit deze
situatie kunnen lullen. Hij genoot
er waarschijnlijk van.

TILLY

Wanneer is hij vertrokken?

INSPECTEUR

Vijf minuten geleden.

TILLY

Jana!

HANS en TILLY haasten zich naar de deur.

HANS

Weet je toevallig voor welke
koeriersdienst Ivan werkte?

INSPECTEUR

Euh... Die knalgele
bestelwagentjes.

EXT. UNIVERSITEITSGEBOUW - DAG

TILLY en HANS praten wat met STUDENTEN en komen dan weer bij
elkaar.

TILLY

Door haar blauwe oog viel ze
gelukkig wel op.

HANS

Iemand denkt dat ze met een
behanger of stukadoor praatte en
dan in elkaar zakte. Hij heeft haar
in de bestelwagen geholpen.

TILLY
Verdoving?

HANS
Geen verdoving. Pitbull, weet je
nog. Een kopstoot, vrees ik.

TILLY
(slaat hand voor de mond)
Mijn god!

HANS
Koeriersdienst. Als hij op dit uur
hier vertrekt, dan moet hij een
kilometer verderop in de file
staan! Knalgele busje.

HANS en TILLY beginnen in de richting van hun wagen te
spurten.

INT. WAGEN TILLY - OCHTEND

TILLY zit achter het stuur, HANS gespt zijn gordel om. TILLY
geeft plankgas en ze scheuren er vandoor.

HANS
Ik mag niet meer rijden. Door de
medicatie tijdens mijn, laten we
zeggen: dipje.

TILLY
Ik eigenlijk ook niet. Ik kan ieder
moment een soort bloeding in mijn
hersenen krijgen en doodvallen.

HANS kijkt haar aan en zegt dan:

HANS
Ach zo, dan is het misschien niet
zo verstandig om je stiefdochter
mee te nemen.

TILLY
Wat?

CHARLOTTE
Hoi, Tilly.

TILLY kijkt even over haar schouder.

TILLY
Wat doe jij hier?

CHARLOTTE

Papa zei dat jij me kwam oppikken
en ik zag je wagen vlak bij school
staan en...

TILLY

Verdomme. Ja. Neen!

HANS

Daar! In de file, een gele
bestelwagen! Rij hier de pechstrook
op, zo dicht mogelijk.

TILLY

Wat nu?

HANS neemt zijn GSM en begint te bellen.

HANS

Ja, jullie koerier Ivan. Hij is
zijn portefeuille hier verloren.
Staat zijn bestelwagen toevallig
vlak aan de binnenring? Goed,
bedankt. Neen, dat hoeft niet. Ik
ga hem snel geven.

TILLY

En?

HANS

Ook al beweerden ze van niet, ze
bellen hem hoogstwaarschijnlijk nu
op.

Gehaast maakt HANS zijn gordel los. TILLY volgt zijn
voorbeeld.

HANS (CONT'D)

We hebben geen tijd te verliezen.

TILLY en HANS wippen uit de wagen.

EXT. FILE - DAG

TILLY loopt langs de linkerkant naar de bestelwagen toe. HANS
langs rechts. Wanneer TILLY het portier bereikt, springt IVAN
tevoorschijn. TILLY gilt. Maar achter IVAN duikt HANS op. Hij
mept de tennisracket stuk op IVANS hoofd. IVAN zakt in
elkaar.

TILLY

Mooie *smash*.

HANS
Dank je. Wimbledon 85.

TILLY
Denk je dat Jana in het laadruim
zit?

TILLY en HANS beginnen aan het portier te morrelen.

AGENT (O.S.)
(roept)
Handen omhoog!

TILLY keert zich verbaasd om. Een AGENT van de motorbrigade
komt op hen af, met getrokken wapen.

HANS
Meneer de agent, u moet even in
deze bestelwagen kijken.

AGENT
(richting IVAN)
Alles in orde, meneer?

IVAN krabbelt recht.

TILLY
Neen, neen, neen.

HANS
Kijk alstublieft even in de
laadruimte!

AGENT
Ik kom net van een verkeersongeluk
en ik zie jullie over de pechstrook
racen en dan een koerier op zijn
hoofd meppen.

HANS
Ik ga nu rustig dit portier open
doen.

AGENT
(roept)
Blijven staan! Niet bewegen.

IVAN
(gespeeld bang)
Ze hebben me voor overvallers
gewaarschuwd, maar meteen in mijn
eerste week?

TILLY en IVAN maken even oogcontact. Het is duidelijk dat hij van dit moment geniet. HANS neemt het handvat van de achterste portieren vast.

AGENT
 (buldert)
 Afblijven!
 (in portofoon)
 Motorbrigade versterking gevraagd.

HANS opent het portier. Bang sluit hij even zijn ogen, het schot blijft uit. In het midden staat een grote kartonnen doos.

TILLY
 Daar zit ze in. Daar zit Jana in!

HANS wipt de bestelwagen in. De AGENT twijfelt.

IVAN
 Meneer de agent, dit kan toch echt niet meer? Ik dien klacht in tegen hen en u.

HANS wrikt de doos open. Hij haalt er een reuzeteddybeer uit. Heel wat bolletjes piepschuim vallen op de grond van de ruimte.

IVAN (CONT'D)
 Die mensen zullen het leuk vinden. Pakje al open gemaakt.

AGENT
 (brult)
 Kom er nu uit!

HANS
 (ongeloof, in zichzelf
 gekeerd)
 Neen, neen!

HANS begint wild om hem heen te graaien. De AGENT verstevigd zijn grip om zijn revolver.

AGENT
 Ik heb je gewaarschuwd!

TILLY geeft de agent een duw, op het moment dat hij schiet. Een vonk van de kogelinslag springt ergens in de bestelwagen op. HANS wil er uit komen, tot hij finaal wat opmerkt. Bolletjes schuim wippen nauwelijks merkbaar op en neer door de lucht die van ergens beneden omhoog komt op. Hij laat zich op zijn knieën vallen en wrijft de bolletjes piepschuim weg.

HANS

Een luik!

HANS vindt de contouren van een luik en hij weet het open te maken. In een verborgen ruimte onder het luik ligt JANA. Ze is bewusteloos en bloedt.

EXT. VERLATEN PLEINTJE MET MUUR- DAG

HANS voltooid een nieuw krijtkunstwerk, deze keer op een muur. We zien het nog niet.

TILLY

Mooi werk. Doet me aan iemand denken.

HANS glimlacht.

TILLY (CONT'D)

Ik heb je nog niet kunnen bedanken. Jana stelt het goed. Ze heeft veel geluk gehad.

HANS

Dankzij de sneltest.

TILLY

Ik mag er niet aan denken wat hij met haar van plan was. Of met anderen.

HANS

Hij heeft koelbloedig bekend. In zijn studententijd heeft een meisje van 17 hem gekleineerd en dat is blijven nazinderen.

TILLY

Hij zit toch vast?

HANS

Ja. Maar niet voor lang vrees ik.

TILLY

Had het masker enige betekenis?

HANS

Aan die uitleg was geen touw vast te knopen.

TILLY

Als Ivan van me op de vlucht sloeg,
heeft Claude mijn gave dan ook
gezien?

HANS

Ja en dat baart me eerlijk gezegd
wel wat zorgen.

TILLY

Maar daarom is Claude toch nog geen
moordenaar?

HANS antwoordt niet en hij begint weer aan zijn kunstwerk te werken.

TILLY (CONT'D)

Tot ziens, Dewit.

TILLY keert zich om.

HANS

Er is nog een goede vriend van me
die te maken heeft gehad met iemand
die hoog scoort op de schaal van
psychopatie.

TILLY stopt en keert zich weer naar HANS toe. Ze glimlacht. Nu zien we zijn nieuwste kunstwerk. Een mooie vrouw die op TILLY gelijkt. Rond haar dansen allerlei veelkleurige lichtjes.

INT. KELDER VERLATEN FLATGEBOUW - DAG

Het is aardedonker. Enkele voetstappen, dan KLIK, het geluid van een schakelaar. TL-lampen floepen één voor één zoemend aan. Een grote betonnen ruimte, zoals een ondergrondse parking, wordt zichtbaar. Achteraan zitten een VROUW en een MEISJE. Ze zijn vastgeketend aan de muren. Ze moeten er al een tijdje zitten, want ze zien er smerig en onverzorgd uit. Ze knipperen met hun ogen, haast lichtschuw. Een man in maatpak stapt er rustig op hen af... Het is CLAUDE BONAMI. Hij knielt naast het meisje en streelt door haar haren. Het MEISJE huivert.

CLAUDE

(beheerst)

Over een paar weken blazen we dit
oude gebouw op. Ik weet nog niet of
ik jullie er in laat zitten of
niet. Ach, het zal van *hem*
afhangen.

CLAUDE staat weer recht, gaat rustig weg, haalt de schakelaar weer over en de duisternis neemt alles weer over.