

Zolta

Door

Bruno Buteneers

info (a) dunfy.be
0497122157

FADE IN:

1

INT. KANTOOR OCMW - DAG

1

MICHAEL (26, keurig gekleed) zit achter zijn bureau in een *cubicle*. JONAS (32, iets slordiger gekleed) staat met schoudertas om achter hem. Ze bekijken een filmpje op zijn smartphone. We horen het geluid van een wegscheurende sportwagen.

JONAS

(bewonderend)

Niks zo *schoon* als een V8 motor die optrekt!

MICHAEL

(lichte ergernis)

Hoeveel van die films hebben ze al gemaakt? Twaalf? Wat is het volgende? Dat ze racen op de zon?

JONAS

(vastberaden)

Het blijft mijn droom om ook zoiets te maken of te regisseren.

MICHAEL

Jonas, je hebt geen filmschool gedaan, je kent niemand uit het wereldje en je hebt geen geld.

JONAS

Ik ben een laatbloeier en autodidact. Ik ken veel van autosport en ik heb dit...

JONAS haalt (voorzichtig) uit zijn broekzak: een ZWARTE SCHERF van metaal, vastgemaakt aan een sleutelhanger.

JONAS (CONT'D)

Het heeft al een paar keer mijn *rechter bal* opengehaald, maar het is het keer op keer waard.

(pauze)

Het is een scherf van de BMW WILLIAMS van Ralf Schumacher, die daar in 2004 op de Nürburgring mee crashte.

MICHAEL

Een stuk van een blik Pepsi waar je te veel voor betaald hebt, ja.

JONAS

Michael, beste vriend. Ik moet blijven dromen en er in blijven geloven. **Meer** heb ik niet. Een goed idee, blijft een goed idee.

MICHAEL

Was er geen wedstrijd op uw werk?

JONAS

Laat maar. Het was al bijna vier uur. Ik heb mijn idee te snel doorgestuurd.

MICHAEL

Naar uw baas die wanneer hij zenuwachtig is altijd...

2 INT. BUREEL VERENIGING VOOR VERKEERSVEILIGHEID - DAG 2

CLOSE-UP: Poster 'Minder zuur (met Hitlersnor).

CLOSE-UP: JONAS glimlacht dromerig.

MARC (O.S.)

Jonas? Jonas?

Dan: JONAS zit onderuitgezakt. Zijn overste MARC (50) bladert tussen wat papieren. MARC schuift JONAS een blad toe.

JONAS

Word ik ontslagen? Nu al?

MARC

Neen, Jonas, uw voorstel voor die kortfilm. Een wagen die puntje, puntje, puntje.

JONAS

Ja, sorry. Het was misschien. Euh...

Ietwat zenuwachtig krabbelt JONAS met potlood wat op het papier. MARC kijkt hem aan en glimlacht flauw.

MARC

Neen, neen. Het was goed genoeg. Er was nog een tweede kandidaat. Maar het idee van Magda, die thuis zit met haar burn-out, werd niet weerhouden! Ze maakte van het webformulier op het intranet misbruik op ellenlange kritiek op de organisatie te spuien.

JONAS

Huh?

MARC

Jonas, je mag je kortfilm maken. Je hebt de 1.000 Euro gewonnen. Ik fax straks dit document naar de financiële dienst en zij zorgen dat het op je rekening staat.

MARC schuift het papier weer van JONAS weg. JONAS kijkt verbaasd op.

3 INT. KANTOOR OCMW - DAG 3

Op een tafel liggen keurige stapeltjes, tussenbladen in allerlei kleuren. Dit is duidelijk het werk van een uiterst georganiseerd iemand. Die iemand is ERIKA (40), volbloed ambtenaar en overste van MICHAEL. Nauwkeurig bekijkt ze de stapeltjes, dit tot onbegrip van MICHAEL.

MICHAEL

Is de inhoud van een dossier niet belangrijker dan al die kleurtjes?

ERIKA

Structuur, Michael, structuur! Kom.

ERIKA pakt de stapeltjes.

4 INT. GANG OCMW - DAG 4

ERIKA troont MICHAEL mee, de trap af.

5 INT. GESPREKSLOKAAL OCMW - DAG 5

ERIKA en MICHAEL gaan voor ZOLTA (25) zitten. ZOLTA straalt een vijandige lichaamstaal uit.

ERIKA

Zolta, we willen u graag helpen, maar er zijn een paar onregelmatigheden in uw dossier. Ja, zelfs tegenstrijdigheden.

Uit de lichaamstaal van MICHAEL blijkt duidelijk dat hij het subtiel niet eens met haar is en zal zijn.

ZOLTA

Zoals?

ERIKA

Ik kan niets over die burgeroorlog terugvinden en, eerlijk gezegd, u spreekt verdacht goed Nederlands.

ZOLTA

(fel)

Jij bent al vijf *f*cking* jaar bezig met dit dossier! Natuurlijk spreek ik goed Nederlands. Het is niet omdat ik vlucht, dat ik *gatachterlijk* ben!

ERIKA

Rustig, juffrouw. Maar op die tijd heb je van alles uitgespookt dat niet in je voordeel spreekt. Diefstal, valsheid in geschriften, **agressie...**

ZOLTA

(wanhoop)

Om te overleven! Mijn twee broers en ik, wij willen gewoon onze familie helpen. Zij zitten vast achter vijandelijke linies. Ze hebben dringend hulp nodig voor ze overhoop geschoten worden!

ERIKA

Wat verwacht je eerlijk gezegd allemaal van onze diensten?

ZOLTA

Eerlijk?

ERIKA

Dat duurt nog altijd het langst.

ZOLTA

Jij zou nog geen tiet kunnen vinden in een lesbisch orgie.

ERIKA kijkt geschrokken op, maar MICHAEL licht op en denkt: WAuW!

ERIKA

Ik wou dat ik je kon helpen.

ZOLTA

Leen ons uw auto, die kunnen ze gebruiken in het kat- en muisspel tussen het leger en de rebellen. Ieder uur telt!

(MORE)

ZOLTA (CONT'D)

Iedere seconde verwondt, maar de laatste seconde doodt!

ERIKA

Het spijt me. Ik gebruik een elektrische step, maar die leen ik liever niet uit.

6 EXT. STRAAT - DAG

6

ERIKA zoekt op haar elektrische step weg, ze rijdt bijna JONAS omver.

7 INT. KANTOOR OCMW - DAG

7

MICHAEL zit achter zijn bureau. Zuchtend sorteert hij nu zelf gekleurde tussenbladen. En dan bekijkt hij een document wat langer, intenser, vist zijn smartphone uit zijn broekzak en verstuurt snel een bericht. Even later komt JONAS binnen gestormd. Hij is duidelijk overenthousiast.

JONAS

Waar is iedereen?

MICHAEL

Teambuilding.

JONAS

En jij?

MICHAEL

Ik ben geen teamplayer. Niet meer. Waarom ben jij zo enthousiast?

JONAS

Ik word regisseur! Ik mag mijn kortfilm maken.

JONAS haalt zijn smartphone boven en trekt daarna ogen zo groot als in een cartoon.

JONAS (CONT'D)

Wacht. Er staat niet 1.000 Euro, maar 100.000 Euro op mijn rekening.

MICHAEL

Amai, wat was uw idee dan, gast?

JONAS doet even een vreugdedansje, gaat achter MICHAEL staan, pakt hem bij de schouders en schudt hem door elkaar.

MICHAEL (CONT'D)
Hoeveel mensen kan je met dat geld
niet helpen?

JONAS
Helpen? Deze keer denk ik alleen
aan mezelf. Ik doe gewoon mijn zin.
Eindelijk!

MICHAEL
Zien ze daar de nieuwe Spielberg in
u? Met alle respect, hoe heb je dat
in godsnaam geflikt?

JONAS
Vertrouwen. Talent zien en
erkennen. Geef mij een pluim en ik
krijg vleugels!

MICHAEL
Neen, serieus?

JONAS
Ik was met een potlood een
brilletje aan het tekenen en...
(plots besef)
Oh neen. Dat brilletje stond in de
buurt van het bedrag.

MICHAEL
Meneer is zijn pluimen al weer
kwijt.

JONAS
Kom we zijn weg!

MICHAEL
Waar naartoe?

JONAS
(roept)
Follow the money!

8 INT. BANKKANTOOR - DAG

8

JONAS staat met zijn armen te molenwieken, MICHAEL staat
naast hem.

JONAS
(op dreef)
Het geld aan een rotvaart de wereld
rond sturen!
(MORE)

JONAS (CONT'D)
 Van Londen, naar Zwitserland, naar
 Dubai, naar Amsterdam en dan een
 postbus in de Kaaimaneilanden!

IRMA (64) kijkt hen niet begrijpend aan. JONAS kijkt
 hoopvol!!

IRMA
 (droog)
 Als jullie een spaarrekening
 openen, dan krijg deze sporttas er
 bij.

IRMA zet een fletse in elkaar gezakte sporttas op tafel.
 JONAS en MICHAEL gaan hoofdschuddend weg.

IRMA (CONT'D)
 Als die twee losers denken dat ik
 mij ga laten vangen met zo'n
 onnozel plan. Ze hebben me 40 jaar
 niet kunnen pakken. Er ligt twee
 miljoen op mij te wachten.

9 INT. BUREEL VERENIGING VOOR VERKEERSVEILIGHEID - DAG 9

MARC zit star voor zich uit te kijken, hoorn van de telefoon
 in de hand.

MARC
 Jonas, Marc hier. Luister, er is
 een vergissing gebeurd. Hoe bedoel
 je, je weet van niets? Kan je even
 naar hier komen?
 (pauze)
 Wat? Alweer?

MARC legt de hoorn van de telefoon neer. Na enkele seconden
 ontsnapt hem een lange, fluitende wind.

10 INT. KANTOOR OCMW - DAG 10

MICHAEL zit aan zijn bureau. JONAS telefoneert met zijn
 smartphone.

JONAS
 ... een onverwachte blessure. Als
 je het echt wilt weten: een
 testiculaire kwestie!
 (pauze)
 Ja, alweer!

JONAS steekt zijn smartphone weg en begint heen en weer te ijsberen.

JONAS (CONT'D)

Fuck, ze weten het al van het geld!
Het was weer te mooi om waar te zijn.

MICHAEL

Had je nu echt gedacht dat je het mocht houden?

JONAS

Dit was mijn kans! Waarom kunnen wij dat geld niet versluizen?

MICHAEL

Je hebt toch nog 1000 euro?

JONAS

Neen, ik zie het nu groter. Voor 1.000 euro kan je niets deftig maken. Een oude taart die oversteekt en iemand die het verkeer tegenhoudt. Da's geen film. Da's horror.

MICHAEL

Ja, gast.

JONAS

Nee, nee, nee! Ik schat dat we nog maximum een dag hebben. Ik moet nu presteren. Druk hoort er bij. Hier ben ik voor gemaakt. Dit is mijn moment! Een penalty trappen voor een vol stadion. De rode of de groene draad van de tijdbom doorknippen. Niets kan me uit mijn lood slaan. Ik ben mentaal in *the zone*!

ZOLTA komt binnen en JONAS is meteen uit de zone.

JONAS (CONT'D)

Sorry, we zijn dicht. Ze zijn hun allemaal volproppen in een brasserie in de Ardennen.

MICHAEL

Neen, neen. Dat is Zolta. Ik had haar een bericht gestuurd.

JONAS kijkt haar met grote ogen aan.

MICHAEL (CONT'D)
Zolta, mijn baas wil jou en je broer terugsturen. Ik heb de papieren gezien.

JONAS
Kan dit niet wachten?

ZOLTA
Maar? Wij hebben bijna niets.

MICHAEL
Ik kan je 63 euro geven.

ZOLTA
Dat wil ik niet!

JONAS
Ik heb een beter idee! Voor duizend euro moet je iets voor ons doen. Het moet vandaag nog. Nu eigenlijk.

JONAS herschikt de scherf in zijn broekzak, waardoor het een beetje lijkt alsof hij zijn broek wil losgespen.

ZOLTA
(woede)
Wat? Voor geen geld van de wereld! Ik heb hier alles gedaan, behalve neuken voor geld.

JONAS
(totaal verrast)
Wat?

MICHAEL
Neen, neen, Zolta, wacht even en luister.

11 INT. KANTOOR OCMW - DAG 11

Korte MONTAGE: We zien JONAS uitleg geven, rechtstaand, zittend, STUITEREN met stressballetje...

12 INT. KANTOOR OCMW - DAG 12

ZOLTA
Ik herhaal mijn vraag: hoe kan het dat twee losers zoveel geld hebben?

JONAS
Vlaamse ambtenaars, baby!

ZOLTA

En dat op één dag? Dat lijkt me onmogelijk.

JONAS

Wil je helpen of niet?

ZOLTA

Dan hebben we geen tijd te verliezen.

JONAS

(schamper)

Als het mislukt dan ben ik tussen een luie ambtenaar en een vluchteling de minst verdachte.

ZOLTA en MICHAEL kijken JONAS bedenkelijk aan. Die lacht flauwtjes.

13

EXT. WONING BENNY - DAG

13

JONAS wrijft over het dak van een wagen. BENNY duikt plots op, als een duivel uit een doosje. JONAS trekt vliegensvlug zijn arm in.

BENNY

(bijna boos)

Hela! Dat is hier niet het autosalon! Hier wat over mijn auto staan wrijven.

JONAS

We zijn hier om te kopen.

BENNY

Zo jong? Dat zal wel.

MICHAEL

Hij heeft een wedstrijd gewonnen.

BENNY

Hij?

JONAS

(ergernis)

Ja, ik. Zie ik er misschien niet uit als een winnaar?

BENNY
 (argwaan)
 Jullie zijn toch niet van die
 influencers of Tik Tokkers die pis
 naar de mensen smijten?

ZOLTA
 (pure verbazing)
 Wat?

JONAS
 Kerel, wat kost deze?

BENNY
 35.000.

MICHAEL
 Schone auto.

BENNY
 Ik heb die auto gekocht toen ik
 ontdekte dat mijn vrouw een minnaar
 had.

MICHAEL
 Je had toch drie auto's?

BENNY kijkt hem aan van *'t is goed jongen.*

JONAS
 We nemen ze alle drie. Drie voor
 99.000. Geen euro meer.
 Zij regelt het.

JONAS knikt vastberaden en gaat weg.
 ZOLTA stapt op Benny af en ze gaan wat verderop staan.

CUT TO:

14 INT. KANTOOR OCMW - DAG

14

MICHAEL en ZOLTA lijken druk in de weer.

JONAS
 Ik ben een uurtje weg geweest. Ok,
 Alles gaat goed. Is de rest
 allemaal gelukt. Zangeres en
 gitarist van mijn favoriete
 metalband?

ZOLTA
 Neen.

JONAS

Hoe neen? We hebben drie dure wagens, maar geen chauffeurs? Ik dacht dat ze goed was? Mensen kon manipuleren?

ZOLTA

Excuseer?

MICHAEL

Ho, ho, ho. Zo heb ik het niet gezegd.

JONAS

Volta, doe je werk voor dat geld!

ZOLTA

Zolta! En jij bent in een ander bureau gaan slapen. Ik heb je horen snurken tot hier.

JONAS

Ja, het is mijn droom! Ik moet uitgerust zijn. Hoe moeilijk kan het zijn om enkele personen, filmmateriaal en zo te boeken?

ZOLTA

Op zo korte termijn? Heel moeilijk. Wat een dom idee ook!

JONAS

Dom idee?

ZOLTA

Welke idioot koopt drie wagens om...

JONAS

... iemand die zijn droom wil waarmaken!

ZOLTA

Een egoïst, ja! Je bent net een kind van tien! Het is geen seconde in u opgekomen om mensen te helpen.

JONAS

Mensen helpen? Het leven is *fucking* wreed. Het is eten of opgegeten worden. En trouwens, ik help u toch? Duizend euro, zonder er een tuit voor te zien.

ZOLTA

Wat weet jij van het echte leven?
Een verwend kind dat zijn zin niet
krijgt. Jij kent niets van miserie.
Mijn familie kent miserie! Idioot!

ZOLTA aarzelt om op te stappen, maar keert zich om. Ook JONAS draait zich koppig met gekruiste armen om.

MICHAEL

Rustig, rustig. Jonas, ik weet hoe hard je dit allemaal wel wilt. Je ziet dit als een unieke kans, maar Zolta heeft een punt. Zo simpel is het allemaal niet.

JONAS

Zeg dan tegen haar dat...

MICHAEL

Neen, zo gaan we niet beginnen! Leg ons eerst eens uit, hoe je de film voor je ziet. Hoe ziet het scenario er uit? Wat wil je met die drie wagens doen?

JONAS keert zich om en lacht sluw.

JONAS

Ze alle drie in de prak rijden.

ZOLTA

Je bent echt gestoord.

15 EXT. TERREIN VOOR LOODS- DAG 15

De wagens rijden één voor één binnen (drone shot).
Close up van velg, deur die opent en been dat uitstapt. Onze drie helden die het avontuur in slow motion met zonnebril tegemoet stappen. Alles zit snor! Gemonteerd volgens muziek JUST LIKE THELMA AND LOUISE (//40Something).

16 EXT. TERREIN VOOR LOODS- DAG 16

JONAS staat dicht tegen een wagen en hij toont een fles champagne (PrévotEAU Perrier).

JONAS

Mijn mama had die gekregen, als cadeau om één jaar nuchter te zijn. Zoals bij een scheepsdoop! Op goed geluk.

JONAS mept tegen de wagen (buiten beeld). We horen een doffe knal, en een autoalarm begint te loeien. Hij heeft de fles , die niet brak, nog steeds vast.

ZOLTA

Wat is daar de bedoeling van?

JONAS

Ach, in de prak moeten ze toch.
Kijk...

MICHAEL, ZOLTA en JONAS bekijken een muurtje van steen.

MICHAEL

En wie moet tegen daar tegen knallen?

JONAS

Fuck! De stuntcrew!

ZOLTA

De eerste wil ik wel doen. Maar niet die aan 120 kilometer per uur.

JONAS

Bedankt, prinses! Zie dat je geen nagel breekt.

ZOLTA steekt haar middenvinger op.

ZOLTA

James Cameron zonder IQ!

JONAS

En dankzij u: zonder stuntmannen.

JONAS slentert uit beeld.

MICHAEL

Kan het niet op afstandsbediening?

ZOLTA

Al het geld is op. Misschien had hij er maar twee moeten kopen?

JONAS komt in beeld met een baksteen. MICHAEL schrikt en neemt een beschermende houding aan.

MICHAEL

Wow, wow! Jonas, rustig!

JONAS

Wat? Neen, we zetten die baksteen aan het gaspedaal. Ik zoek nog een stok.

MICHAEL

Dat kan wel werken.

JONAS

Neen, dat werkt ook niet. Ze moeten tegen verschillende snelheden crashen. Ik zal me opofferen.

MICHAEL

Ik zal er ook eentje doen.

JONAS

Of zit die zwerver daar nog misschien?

ZOLTA

Wauw. Je hebt echt respect voor een mensenleven.

JONAS

Hier, film jij dan maar Zolta. Voor de zon ondergaat en jij met je bezem wegvliegt.

JONAS geeft zijn smartphone en ZOLTA lipt uitdagend: *fuck you!* Ze keert het toestel een paar keer om.

JONAS (CONT'D)

Wat zit je daarmee te draaien? Dat is geen bom.

ZOLTA

Op welke knop moet ik drukken?

JONAS

Wat? Kan je *verdomme* nog niet filmen met dat toestel?

ZOLTA

Ja, sorry. Ik heb een simpeler model. Ik ben een vluchteling, *remember*. Niet iemand die zijn poke bowls filmt voor Tik Tok.

JONAS

Je hebt niets deftig geregeld! Je bent verdorie meer bezig met die oorlog.

ZOLTA

Omdat jullie niets doen! Wat had je gedacht? Het spijt me dat mijn familie vastzit en ieder moment kan sterven. Het spijt mij dat ik tijd verspil omdat ik uw fantasie moet helpen najagen, Peter Pan. Ik wil gewoon...

JONAS

Hier, hier is uw geld en bol het nu af!

JONAS haalt briefjes uit zijn zak en gooit ze. JONAS gaat gehurkt neerzitten.

JONAS (CONT'D)

Ik geef het godverdomme op! Niets lukt. Ik heb het niet. Ik kan niets. En iemand is me al voor geweest.

JONAS trekt een pijnlijke grimas, het lijkt alsof hij gaat wenen, maar haalt de ZWARTE SCHERF uit zijn broekzak.

JONAS (CONT'D)

Aaah. Alweer!
(diepe ademteug)
Zolta, het spijt me van je familie.
Ik was bevangen door mijn droom.

ZOLTA

Niet alle dromen komen uit. Maar dat is ok. Je kan zo ook gewoon gelukkig zijn. Het spijt me van je film.

MICHAEL

Weet je wat? We doen de wagens terug naar de verkoper. Leggen hem alles uit. Geen man overboord.

JONAS

(vastberaden met twinkelen in de ogen)
Neen, dat doen we niet.

MICHAEL

Wat ga je dan doen?

JONAS

Ik weet iets beter. Zolta, vertrekken jij en je broers maar.

(MORE)

JONAS (CONT'D)

Jullie kunnen meer met die wagens doen.

ZOLTA

Wat? Echt?

JONAS

Jullie kunnen de rebellen te snel af zijn en achter de linies racen.

ZOLTA

Wij zijn de rebellen.

MICHAEL

Wacht, hoe mooi dit ook klinkt. Ik denk niet dat het een goed idee is.

JONAS

Doe het gewoon. Hier bel hen op en... het is die groene knop in het midden van het scherm.

ZOLTA geeft hem een knuffel.

JONAS (CONT'D)

Ik ben geen regisseur. Je had gelijk.

ZOLTA

Je hebt niet gefaald bij een nederlaag. Je bent pas verloren wanneer je opgeeft. Nooit opgeven, Jonas.

ZOLTA kijkt hen intens aan en snelt weg. JONAS gaat zitten en MICHAEL leunt naast hem. Ze blijven een tijd voor zich uit kijken (moet lang lijken). In de verte loeit een sirene. Een AGENT (42) komt in beeld gestapt. Hij ziet de fles champagne (PrévotEAU Perrier) naast JONAS.

AGENT

Iets te vieren?

JONAS

Huh?

AGENT

Ik moet u toch aanhouden voor diefstal en verduistering van geld.

JONAS

Niks van. We hebben met dat geld een promotiefilm voor verkeersveiligheid gemaakt.

AGENT

Dat zal wel. Voor 100.000 euro?

JONAS haalt zijn smartphone boven en toont een bestaand filmpje van rode wagens die aan verschillende snelheden tegen een paal knallen.

AGENT (CONT'D)

Zoveel geld, in *frut* vaneen?

MICHAEL

Da'showbizz. Visionaire cinema!

AGENT

En waar zijn die auto's allemaal heen?

JONAS

Euh, autokerkhof.

AGENT

Ik begrijp het. En nergens een stukje metaal en dat moet ik geloven?

JONAS toont de ZWARTE SCHERF van de BMW-WILLIAMS van Ralf Schumacher.

JONAS

Hier, ongelovige Thomas.

De AGENT kijkt JONAS langdurig aan en besluit hem te geloven. Maar in de verte RONKT een OPTREKKENDE MOTOR. Even kijkt de AGENT kijkt weer alert op.

JONAS (CONT'D)

Neen, da's een heel andere motor. Niks zo schoon als een V8 motor die optrekt!

JONAS kijkt gelukkig weg.

17

EXT. HOEKJE OM - DAG

17

EVY, de zangeres, en DOMINGO, de gitarist van metalband ELUSION staan te wachten.

EVY

Waar blijft die gast nu?

DOMINGO

Da's echt wel de laatste keer dat ik zoiets gratis doe.

(MORE)

DOMINGO (CONT'D)

Het leek me een goed idee, auto's
in de prak rijden.

EVY

Een goed idee, blijft normaal
gezien een goed idee, hé. Waarom
heb je uw gitaar bij.

We nemen DOMINGO vol in beeld en hij begint op de gitaar te
spelen. Die sluit naadloos aan op de riff van de aftiteling.

FADE OUT: